

治傷寒用藥大畧

凡證有頭疼惡寒皆是傷寒無則皆否也何則蓋傷寒則惡寒傷食則惡食理固然也但在冬時惡寒為甚蓋冬時為正傷寒天氣嚴凝風寒猛烈觸冒之者惡寒殊甚其餘時月雖有惡寒亦微未若冬時之惡寒為甚也雖四時皆有傷寒治之不可一槩論也冬時氣寒腠理微密非辛甘溫不可故以桂枝等湯以治之然風與寒常相因寒則傷榮惡寒頭痛脈浮緊而無汗則用麻黃湯開發腠理以散邪得汗即愈風則傷衛頭痛惡風脈浮緩而自汗則用桂枝湯充塞腠理以散邪汗止即愈經云辛甘發散為陽者是也若夫榮衛俱傷又非此二湯所能治也須大青龍湯然此湯太峻又非庸俗所可擬也予亦有代之者蓋冬時為正傷寒天氣嚴凝風寒猛烈觸冒之者必宜用辛溫散之其非冬時亦有惡寒頭疼之證皆宜辛涼之劑通表裏

和之則愈矣。若以冬時所用桂枝辛溫之藥通治之，則殺人多矣。曰：辛涼者何？羌活、沖和湯是也。無能代大青龍湯為至穩。嗚呼！一方可代三方，危險之藥如坦夷，其神乎！但庸俗輩所未知也。過此則少陽陽明二經在乎半表半裏，肌肉之間，脈亦不浮不沉，外証在陽明，則有目疼、鼻乾、不得眠之證；脈似洪而長，以葛根湯解肌湯并麻湯之類治之。在少陽則胃脇痛而耳聾，脈見弦數，以小柴胡湯加減而和之。此二經不從標本從乎中治，余嘗以小柴胡湯加葛根芍藥治少陽陽明合病如拾芥，但不使世俗知此竒妙耳。過此不已，則傳陽明之本為入裏，大便秘作實，其外證悉罷，謂無頭痛惡寒也。脈見沉實不浮，謔語惡熱六七日不大便，口燥咽乾而渴，輕則大柴胡湯重則三一承氣湯。選用或曰：邪既入裏而作實，無非大黃苦寒之藥除下之，可其用方之雜選也。余曰：傳來非一治之，乃殊耳。病有三

焦俱傷者，則痞滿燥實俱全矣。則宜大承氣湯厚朴苦溫，以去痞積實苦寒，以泄滿芒硝鹹寒，以潤燥軟堅大黃苦寒，以泄實去熱病斯去矣。邪在中焦，則有燥實堅三證，故用調胃承氣湯以甘草和中芒硝潤燥大黃泄實不用枳實厚朴以傷上焦。虛無氤氳輕清之元氣調胃之名於此立矣。上焦受傷則為痞，實用小承氣湯枳實厚朴除痞大黃之泄實去芒硝則不傷下焦血分之真陰，謂不伐其根也。若夫大柴胡湯則有表邪尚未除而裏證又急，不得不下，只得以此湯通表裏而緩治之。猶有老弱及血氣兩虛之人不宜用此三陽之邪在裏為患，春夏秋有不頭痛惡寒而反渴者，此則溫病也。暑病亦然。比之溫病猶加熱也。治宜加減小柴胡湯。春可治溫夏宜治暑秋能潤肺又宜并麻葛根湯解肌湯敗毒散中暑而渴者小柴胡石膏湯人參白虎湯看渴微甚而用之無不效。經曰：發熱不惡寒

而渴者溫病也若夫陰證則別有法不在此例矣

### 傷寒言證不言病

夫傷寒言證不言病者厥有旨哉證之一字有明證見證對證之義存焉如婦以證姦賊以證盜刃以證殺不容辭而無所逃其情矣且人之心肝脾肺腎在人身中藏而不見者若夫口鼻耳目則露而共見者也五臟受病人焉能知之蓋有諸中必形諸外肝有病則目不能視心有病則舌不能言脾有病則口不知味肺有病則鼻不聞香腎有病則耳不聽聲以此言之則證亦親切矣况風寒之中人受之必有經絡部分一或傷之本經之證見矣更能以脉象之庶無差忒矣吾故曰傷寒言證耳如太陽傷寒為表之表其經行身之後從頭下至足則頭項痛腰脊強之證見於項背也惡寒證亦在表蓋傷寒惡寒傷風惡風太陽為寒水之經凡見惡寒便為在表最為的當傳至陽明

之經則不惡寒便不宜發表如有一毫頭痛惡寒尚在太陽便是表證未罷不可攻裏故戒曰發表不開不可攻裏此事不明殺人至速又曰凡嘔者不可下經曰嘔多雖有陽明證不可攻攻之為逆心下硬者不可下切宜仔細陽明經為表之裏其經行身之前夾鼻絡於目故目痛鼻乾不眠少陽經行身之側為半表半裏始於目銳皆循脇絡於耳交於臆中兩乳正中故胃脇痛而耳聾此三經病之易見蓋如此更當診脉以參之若太陽經則有二證一為傷寒一為傷風脉浮緊惡寒無汗為傷寒脉浮為在表緊為有寒表受寒邪而未入裏宜麻黃湯辛甘溫之劑以發之此皆有惡寒頭痛為在太陽之表尚未傳入裏通宜發而散之若在陽明則脉微洪而長按之皮膚之下肌肉之間此非表非裏而為在經或渴用葛根湯以解肌少陽經則脉弦數不浮不沉在乎半表半裏之間宜小柴胡

湯以和之此二者經不從標本從乎中治也中之下即肌肉之下筋骨之間也脉按之沉數有力則為熱入陽明之本宜大柴胡湯三乙承氣湯着燥結微甚而下之前之所云惡寒頭痛俱通治脉不浮而沉實有力此為表證罷而裏證具宜泄去病其胃中實熱而愈矣若老弱產虛或帶表證必瀆下者皆用大柴胡湯脉若沉遲微弱無力則又為陰證也宜溫而不宜下也謹之

### 厥分寒熱辨

或曰人之手足乃胃土之末凡脾胃有熱手足必熱脾胃有寒手足必冷理之常也惟傷寒乃有厥深熱亦深厥微熱亦微之論何耶曰胃寒則手足論冷胃熱則手足熱此病之常也若夫極則變不可以常道拘也蓋亢則害承乃制火氣亢極反薰水化故有此象耳陰陽反覆病之逆從未可以常理論也凡經言厥逆厥冷厥寒手足寒冷等語

皆變文耳不可以論輕重若言四肢則有可純異也亦未為寒證若厥冷直至臂脛以上則為真寒無疑矣急用姜附等藥溫之少緩則難療矣謂其寒上過乎肘下過乎膝非內有真寒達於四肢而何然更當與脉并所兼之證參之庶乎其無誤也凡看傷寒不可以厥逆便斷為寒必瀆以脉兼證參之方知端的如手足厥逆兼之以腹痛腹滿泄利清白小便亦清口不渴惡寒戰慄面如刀割利皆寒證也若腹痛後重泄利稠粘小便赤澁渴而好飲皆熱證也宜詳審之

### 傷寒用浮中沉三脉法

夫傷寒之治得其綱領不難也若求其多岐則支離破碎而難矣何謂也脉證與理而已予嘗以浮中沉三脉詳而治之無所遁其情也既云傷寒則寒邪自外入內而傷之也其入則有淺深次第自表達裏以此推之而不難也若

夫風寒之初入必先太陽寒水之經此經本寒標熱更有惡風惡寒頭疼脊強之證寒鬱皮毛是為表證若在他經則無此證矣脉若浮緊無汗為傷寒以麻黃湯發之得汗為解浮緩有汗為傷風用桂枝湯散邪止汗為解若無頭痛惡寒脉又不浮此為表證罷而在中中者何表裏之間也乃陽明少陽之分脉不浮不沉在手肌肉之間謂皮膚之下也然亦有二焉若浮洪而長即陽明脉也外證目痛鼻乾不得眠用葛根以解肌脉弦而數少陽脉也其證胃脇痛而耳聾如見此證此脉以小柴胡湯和之蓋陽明少陽不較標本從乎中治也過此則邪入裏為熱實脉不浮而沉沉則以指按至筋骨之間方是若脉未沉實有力外證則不惡風寒而反惡熱謔語大渴六七日不大便明其熱入裏而腸胃燥實也輕則大柴胡湯下之重則三承氣湯選用大便通而熱愈矣若脉未沉遲無力此為陰證更

當看外證如何輕則理中湯重則姜附四逆湯以溫之今將浮中沉三脉列圖于後可熟玩之

論傷寒少論陰病發熱而反用藥不同

趙嗣真曰詳仲景發汗湯劑各輕重不同如麻黃湯桂枝湯青龍各半越婢芍湯各有差等至於少陰發汗兩湯雖同用麻黃附子亦有加減輕重之別故以加細辛為重加甘草為輕辛散甘緩之義也其第一證以少陰本無熱今發熱故曰反也其發熱為邪在表而當邪入裏脉沉屬陰而當溫故以附子溫經麻黃散寒而熱須汗解故加細辛是汗劑之重者第二證既無裏寒之可溫又無裏熱之可下求其所以用麻黃附子之義則是脉亦沉方可名曰少病身亦發熱方可行發表術又得之二三日病尚淺比之前證亦稍輕故重言脉證而但曰微發汗所以去細辛加甘草是汗劑之輕者使脉不沉身不熱又無他證是無

病人也又何藥焉仲景本分作兩證以別汗劑之輕重活人書却與第二證中除去無證兩字改作嘗見少陰熱無陽證者如經云心中煩不得眠或咽澀聲不出者或欬而嘔渴或口燥咽乾或腹脹不大便秘證皆是也夫豈麻黃附子甘草湯發汗劑所可治耶抑有又聞焉麻黃附子細辛湯治為少陰病之脈沉反發熱者用也而仲景又有四逆湯治太陽病之發熱反脈沉者均為之反也仲景云病發熱頭痛脈反沉若不瘥身體疼痛者當救其裏宜四逆湯此證出太陽篇又云少陰病始得之反發熱脈沉者麻黃附子細辛湯此證出少陰篇切詳太陽病發熱頭痛法當脈浮今反沉少陰脈沉法當無熱今反熱仲景於此兩證各言反者謂反常也蓋太陽病脈似少陰少陰病脈似太陽所以謂之反而治之當異也今深究其旨均是脈沉發熱其以有頭疼故謂太陽病陽證當脈浮今反不能浮

者以裏虛久寒正氣衰微所致又身體疼痛故宜救裏使正氣內強逼邪外出而乾姜生附子亦能出汗而解假使裏不虛寒則當見脈浮而正屬太陽麻黃證也均是脈沉發熱以其無頭疼故名少陰病陰病當無熱今反熱寒邪在表未傳在裏但皮膚腠理鬱閉為熱如在裏無熱故用麻黃細辛以發表間之熱附子以溫少陰之經假使寒邪入裏則外必無熱當見吐痢厥逆等證而正屬少陰四逆湯證也由此觀之表邪發浮淺發熱之反猶輕正氣衰微脈沉之反為重此四逆為劑不為不重於麻黃附子細辛湯也又何見熟附配麻黃發中有補生附配乾姜補中有發仲景之旨微矣嗟夫常病用常法夫誰不知設有證變者或脈變者往往疑似參差亦欲以常法例治之惑矣如仲景所論太陽少陰兩證脈沉發熱雖同而受病與用藥自別此實證之奇異醫法之玄微故併及之耳

厥之寒熱者何也陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥熱厥之為熱也必起於足下者何也陽氣起於足五指之表陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也寒厥之為寒也必從五指而上於膝者何也陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者質壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也氣因於中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手中為之寒也酒入於胃則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不營其四支也此人必數醉若飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故熱遍於身

醫官符

百六

內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱也陰氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿腹滿陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也巨陽之厥則腫首頭重足不能行發為胸脇音小陽明之厥則癩疾欬走呼腹滿不得卧面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴聾癩腫而熱脇痛脇不可以運太陰之厥則腹滿脹後不利不欲食食則嘔不得卧少陰之厥則口乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥則少腹腫痛腹脹淫溲不利好卧屈膝陰縮腫脰內熱盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之太陰厥逆肝急攣心痛引腹治主病者少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治主病者厥陰厥逆腰痛虛滿前閉譫言治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死太陽厥逆僵仆嘔血善衄治主病者少陽厥逆機閔不利機閔不利者腰不可以行項不可以顧發腸癰

不可治驚者死陽明厥逆喘歎身熱善驚衄血手太陰  
厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者手心主少陰厥逆心痛  
引喉身熱死不可治手太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧  
腰不可以俛仰治主病者手陽明少陽厥逆發喉痺噤腫  
瘰治主病者

厥之為狀手足及膝下或寒或熱也傳本世傳脚氣寒濕  
之病豈知內經中無脚氣之說王太僕亦云本無脚氣後  
世廣飾方論而立此名古之方謂厥者即今所謂脚氣者  
也然厥當分二種次分五臟所謂二種者有寒厥亦有熱  
厥陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥熱厥為  
手足熱也寒厥為手足寒也陽經起于足指之表陰經起  
于足心之下陽氣勝足下熱陰氣勝足下寒又曰陽主外  
而厥在內陰主內而厥在外若此者陰陽之氣逆而上行  
故也夫春夏則陽多陰少秋冬則陰壯陽衰人或恃賴壯

勇縱情嗜慾於秋冬之時則陽奪於內精氣溢邪氣上行  
陽氣既衰真精又竭陽不榮養陰氣獨行故手足寒發為  
寒厥也人或醉飽而房氣聚於脾胃主行津液陰氣虛陽  
氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則四肢不榮酒  
氣與穀氣相薄則內熱而溺赤氣壯而慄悍腎氣既衰陽  
氣獨勝故手足熱發而為熱厥也厥亦有令人腹暴滿不  
知人者或一日二稍知人者暴卒然悶亂無覺知者皆因  
邪氣亂陽氣逆是少陰腎脈不至也腎氣微少精血奔逸  
使促迫上入胸膈宗氣反結心下陽氣退下熱歸陰股與  
陰相助令身不仁又五絡皆會於耳中五絡俱絕則令人  
身脈皆動而形體皆無所知其狀如尸故曰尸厥有涎如  
拽鋸聲在喉咽中為疾厥手足搐搦者為風厥因醉而得  
之得為酒厥暴怒而得之為氣厥骨痛爪枯為骨厥兩足  
指攣急屈伸不得爪甲枯結為臂厥身強直如椽者為肝



厥喘而啞者狂走攀登為陽明厥皆氣逆之所為也今人見茲厥者皆謂之亟著掠著此是何等語也非徒其名之謬因其名之誤而乖其實也既言亟著中著掠著必歸之風此心清虛實寶至寶又為先驅矣鼻中嗜藥身上滿火豈知厥之為病如前所說者邪頃而華季政之病寒其妻病熱厥然後其妻年其妻服逍遙十餘劑終無寸効一日命余診之二人脈皆浮大而無力政之曰吾手足之寒時時漬以熱湯漬而不能止吾婦手足之熱終日以冷水沃而不能已者何也余曰寒熱之厥也此皆得之貪飲食縱嗜慾遂出內經厥論證之政之喜曰內經真聖書也十餘年之疑今而釋然縱不服藥愈過半矣僕曰熱厥者寒在上也寒厥者熱在上者以溫劑補肺金熱在上者以涼劑清心火分處二藥令服之不輟不旬日政之詣門謝曰寒熱之厥皆愈矣其妻當不過數月而有娠何哉陰陽皆和

醫書

故也凡尸厥痰厥風厥氣厥酒厥可一涌而醒次服降心火益腎水通血和氣之藥使粥食調養無不瘥者若其餘諸厥倣此行之慎勿當疑似之當問便作風氣相去邈矣夫痲瘡皆生於風其蓄作有時者何也瘡之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓顛腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭如破渴飲冷飲是何氣使然也陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄慄鼓顛也巨陽虛則腰背頭項痛三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍也此令人汗空踈腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水氣舍於膚之內與衛氣并居衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日

作其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽爭  
不得出是以間日而作也邪氣客於風府循膂而下衛氣  
一日一夜大會於風府其明日日下一節故其作也晏此  
先客於脊背也每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入  
邪氣入則病作以此日稍益晏也其出於風府日下一節  
二十五一作日下至骹骨二十六一作日入於脊內注於  
伏膂之脉其氣上行九日出於缺盆之中其氣日高故作  
日益早也其間日發者由邪氣內薄於五藏橫連募一作膜  
原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出  
故間日乃作也衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入  
入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府其日  
作者何也此邪氣客於頭項循膂而下者也故虛實不同  
邪中異所則不得當其府風府也故邪中於頭項者氣至  
頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰脊

而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰脊而病  
中於手足者氣至手足而病衛氣之所在與邪氣相合則  
病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所合  
則其府也夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得有  
時而休者何也風氣留其處故常在瘧氣隨絡沉以內  
薄故衛氣應乃作瘧先寒而後熱者何也夏傷於大暑其  
汗大出腠理開發因遇夏氣淒滄之水寒藏於腠理皮膚  
之中秋傷於風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先  
傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒  
瘧先熱而後寒者何也此先傷於風而後傷於寒故先熱  
而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先  
絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欬嘔名曰瘧瘧夫經  
言有餘者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不足夫瘧  
者之寒湯火不能溫也及其熱水水不寒也此皆有餘不

乏之類當此之時良工不能止必順其自來乃刺之其故何也經言無刺熇熇之熱無刺渾渾之脉無刺漉漉之汗故為其病逆未可治也夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則洩出之陽陽與陰洩并於外則陰虛而陽實故先熱而渴夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則實瘧者風寒之不常也病極則洩至病之發也如火之熱如風雨不可當也故經言曰方其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而謂之真氣得安邪氣乃亡故工不能治其已發為其氣逆也瘧之且發也陰陽之且移也必洩四未始也陽已傷陰洩之故先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此其作其往而未得又作直并者也瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則實

而脉躁在陰則寒而脉靜極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則洩病也時有間二日或至數日發或渴或不渴其故何也其間日者邪氣與衛氣客於六府而有時相失不能相得故休數日乃作也瘧者陰陽更更也或甚或不甚故或渴或不渴曰論言夏傷於暑秋必病瘧今瘧不必應者何也曰此應四時者也其病異形者反四時也其以秋病者寒甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病多汗溫瘧得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑髓燥肌肉腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先透內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣表則氣洩反入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發

發則陽氣盛陽氣盛而不病矣其氣不及於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消燂脫肉故命曰痺瘧

素問生氣通天論篇曰春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋為痲瘧秋傷於濕上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必病溫陰陽應象論篇曰春傷於風夏生飧泄夏傷於暑秋必痲瘧秋傷於濕冬生欬嗽冬傷於寒春必病溫王啟玄註云風中於表則內應於肝肝氣乘脾故洞泄或飧泄夏暑已甚秋熱復收兩熱相攻則為痲瘧秋濕既勝冬水復旺水濕相得肺氣又衰故乘肺而為欬嗽其發為痿厥者蓋濕氣內攻於臟腑則欬逆外散於筋脉厥謂逆氣也冬寒且凝春氣陽發寒不為釋陽拂于中寒拂相持故為溫病傷寒論引素問後篇八句成無己註云當春之時風氣大行春傷於風風氣通於肝肝以春適旺風雖入

之不能即發至夏肝衰然後始動風淫末疾則當發於四肢夏以陽氣外盛風不能外發故攻內而為飧泄當秋之時濕氣大行秋傷於濕濕則干於肺肺以秋適旺濕雖入之不能即發至冬肺衰然後濕始動也而淫腹疾則當發為下利冬以陽氣內固濕氣不能下行故上逆而為欬嗽當夏之時暑氣大行夏傷於暑夏以陰為主內暑雖入之勢未能動及秋陰出而陽為內主然後暑動搏陰而為痲瘧當冬之時寒氣大行冬傷於寒冬以陽為主內寒雖入之勢未能動及春陽出而陰為內主然後寒動搏陽而為瘧病王海藏曰木在時為春在人為肝在天為風當春之時發為溫令反為寒折是三春之月行三冬之令也以是知水太過矣水既太過金肅愈嚴是所勝者乘之而妄行也所勝者乘之則木虛明矣木氣既虛火令不及是所生者受病也故所不勝者侮之是以土乘木之分變而為

發泄也所以病發於夏者以木絕於夏而土旺於夏濕本  
有下行之體故也不病於春者以春時風雖有傷木實當  
權故也暑季夏也季夏者濕土也君火持權不與之于暑  
濕之令不行也濕令不行則土虧矣所勝妄行木氣太過  
少陽旺也所生者受病則肺金不足所不勝者侮之故水  
得以乘土之分土者坤也坤在申之分申為相火水入於  
土則水火相干水火相干則陰陽交爭故為寒熱蕪木氣  
終見三焦是少陽相火合也少陽在濕土之分故為寒熱  
肺金不足洒淅寒熱此皆往來未定之氣也故為痲瘧不  
發于夏而發于秋者以暑濕在酉之分方得其權故也秋  
者清肅之氣收斂下行之體也為濕所傷是長夏之氣不  
與秋令也秋令不及所勝妄行故火得以炎上而克金心  
火既刑於肺故肺氣逆而為欬所不勝者侮之木氣上行  
與火同德動而不息者也所生者受病故腎水虧也長夏

醫國醫集

已亢三焦之氣盛也命門者三焦之合也故迫腎水上行  
與脾土濕熱相合為疾因欬而動于脾之濕是以欬嗽有  
聲有涎不發于秋而發于冬者以其六陰之極肅殺始得  
其氣故也冬傷於寒者是冬行春令也當寒而溫火勝而  
水虧矣水既已虧則所勝妄行土有餘也所生受病木不  
足也所不勝者侮之火太過也火土合德濕熱相助故為  
溫病不病于寒而病于春者以其寒水居卯之分方得其  
權太寒之令復行於春腠理開泄少陰不藏房室勞傷辛  
苦之人陽氣泄于外腎水虧于內當春之月時強木長無  
以滋生化之原故為溫病耳夫春傷于風夏傷于暑冬傷  
于寒辭理皆順時字傷令字也獨秋濕于濕說作令字傷  
時字讀者不可疑也此四說皆母所亢而害其所承之子  
也若說秋字傷濕字其文與上三句相通其理與法不得  
相通矣大抵理與法通不必拘于文也或謂春傷于風是

人為風所傷非也若是則止當頭痛惡風自汗何以言夏為飡泄哉今言春傷于風即是時傷令也明矣愚按此四傷諸家註釋皆不得經旨者蓋由推求太過故也孟子曰道在迩而求諸遠事皆易而求諸難此之謂與但只輕輕平易說去則經旨自明而無穿鑿之患矣何以言之夫風暑濕寒者天地之四氣也其傷於人人豈能於未發病之前預知其容於何經絡何臟腑何部分而成何病乎及其既發病然後可以診候始知其容於某經絡某臟腑某部分成某病耳註釋者苟悟因病始知其原之理則於此四傷不勞餘力自迎刃而解矣夫洞泄也痰瘧也欬與痿厥也溫病也皆是其發動之時形診昭著乃逆推之而知其首日致病之原為傷風傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷之時能預定 後日必為此病也且夫傷於四氣有當時發病者有過時發病者有久而後發病者有過時之久

自消散而不成病者何哉蓋由邪氣之傳變聚散不常及正氣之虛實不專故也且以傷風言之其當時而發則為惡風發熱頭疼自汗欬嗽喘促等病其過時與久而發則為痛風熱中寒中偏枯五臟之風等病是則洞泄飡泄者乃過時而發之中之一病耳因洞泄飡泄之病生以形診推之則知其為春傷風歲蓄不散而致此也苟洞泄飡泄之病未生孰能知其已傷風於前將發病於後邪假如過時之久自消散而不成病者人亦能知乎世有太素昧法雖或預知死亡之期然亦是因診之昭著而始能知耳夏傷暑為痰瘧冬傷寒為溫病意亦類此但秋傷濕上逆為欬嗽為痿厥其因病知原則與三者同其令行於時則與二者異夫春之風夏之暑冬之寒皆是本時之令也濕乃長夏之令何於秋言之蓋春夏冬每一時各有三月故其令亦各就其本時而行也若長夏則寄旺於六月之一月

耳秋雖亦有三月然長夏之濕令每侵過於秋而行故曰秋傷於濕請陳四氣所傷所病之義夫風者春之令也春感之偶不即發而至夏邪既不散則必疾其所以為洞泄風蓋天地浩蕩之氣飛揚鼓舞神速不恒人身有此腸胃之職其能從容傳化必必而得其常乎故水穀不及分別而併趨下以泄出也其為飧泄亦類此義暑者夏之令也夏感之偶不即發而至秋又傷於風與寒故為痲瘧也寒者冬之令也冬感之偶不即發而至春其身中之陽雖始為寒邪所鬱不得順其漸升之性然亦必欲應時而出故發為溫病也若夫秋傷濕其令行於時之義上文已論之矣前篇所謂上逆而欬發為痲瘵不言過時似是當時即發者但既與風暑寒三者並言則此豈得獨為即發者乎然經無明文終亦不敢比同後篇便斷然以為冬發病也雖然濕木長夏之令侵過於秋耳縱使即發亦近於過時

醫旨纂一

而發者矣此當只以秋發病為論濕浸下受故肝肺為欬謂之上逆夫肺為諸氣之主今既有病則氣不外運又濕滯經絡故四肢痿弱無力而或厥冷也後篇所謂冬生欬嗽既言過時則與前篇之義頗不同矣夫濕氣久客不散至冬而寒氣大行肺惡寒而或受傷故濕氣得以乘虛上侵於肺發為欬嗽也觀者以此意求之經旨其或著乎或者見素問於病溫痲瘵等問以必言之遂視為一定不易之辭而曰此必然之道嗟乎果可必耶果不可必耶素問之或言必或不言必者蓋不可膠為一定故也經中每有似乎一定不易之論而却不可以為一定不易者如曰熱厥因醉飽入房而得熱中消中者皆富貴人也新沐中風則為首風如此之類豈一一皆然哉讀者當活法勿拘執也夫王啓玄之註雖未免泥於必字及未得經旨然却不至太遠也若成無己之說則似太遠矣然猶未至於

甚也至王海藏立論則推求過極故異於人殊不知反穿  
鑿綴緝中悖經旨有不可勝言者此先儒所謂如大軍游  
騎出太遠而無所歸矣姑據成無己王海藏之說辨其甚  
者一二夫無已謂風淫末疾則當發於四肢而淫腹疾則  
當發為下利竊謂則當二字決然之辭也春傷風遇夏之  
陽氣外盛而不能外發故攻內為飧泄此或若可通矣經  
曰木發無時倚風不傷於春而傷於他時不過夏之陽氣  
外盛將外發乎將內攻乎况風屬陽與夏同氣果欲外出  
則當隨其散越之勢而出安有不能之理乎且風善行數  
變其為病非一豈獨能為四肢之疾乎所謂兩淫暖疾之  
義其不通亦如此至若夏傷暑秋為痲瘡者蓋因暑疾藏  
於皮膚之內腸胃之外復秋感風故疾作耳觀素問瘧論  
可見其與夏陰主內秋陽內主暑動搏陰何相干哉冬傷  
寒春為溫病者蓋因寒毒中人肌膚陽受所鬱至春天地

之陽氣外發其人身受鬱之陽亦不能不出故病作也觀  
傷寒論可見其與冬陽主內春陰內主寒動搏陽何相干  
哉乃若海藏則又以春傷風夏傷暑冬傷寒為時傷令秋  
傷濕為令傷時故於春傷風謂春行冬令而濕為寒折於  
夏傷暑謂暑者季夏夏季濕土君火持權不與子而暑  
濕令不行於秋傷濕謂秋為濕所傷是長夏之氣不與秋  
令於冬傷寒謂冬行春令火勝水虧太寒之令後行於春  
陽氣外泄腎水內虧者病又謂濕病為濕熱相助而成又  
謂四時傷皆母亢而害所承之子吁何支離破碎徒費辭  
如此乎夫經中所言傷風傷暑之類甚多皆是以受風暑  
等所傷為義未嘗有時傷令令傷時之意也若如海藏所  
言則瘧論所謂夏傷於暑秋傷於風與先傷於風後傷於  
寒等語其時傷令與令傷時與吾固知其不能不屈於此  
也且暑為夏令孰不知之今以暑為季夏為濕土得不得怪



哉夫冬果行春令人若感此則成冬溫病矣安得為春溫  
病乎其謂大寒之令後行於春溫病方作設使大寒之令  
不後行於春其溫病當作者遂不作乎况今之春為溫病  
者比比皆是未嘗見其必由大寒後行于春而後成也經  
曰亢則害承乃制其義謂已亢極則勝已者來制如火亢  
極則水來制之經所謂相火之下水氣承之水位之下土  
氣承之之類皆是勝已者為承今以亢為母承為子將來  
勝於經與抑未達與又如以制我者為所勝受制者為所  
不勝與經所謂氣有餘則制已所勝而侮所不勝及傳之  
於其所勝死於其所不勝之旨全反矣余如因時傷令令  
傷時之說委曲衍說者固不暇悉辨也嗚呼予非好斥前  
人之非蓋為其有害大義晦經旨以誤後人故不敢諛  
順而嘿嘿耳然而僭逾之罪固已自知其不得辭矣但未  
知觀者以為何如

有一言而可以該醫之旨者其惟發表攻裏乎雖千枝萬  
派不過在表在裏而已矣欲攻其裏者宜以寒為主欲發  
其表者宜以熱為主雖千萬世不可易也內經言之詳矣  
今人多錯解其旨故重為之箋發表不速熱攻裏不速寒  
此寒熱二字謂六氣中司氣之寒熱司氣用寒時用藥者  
不可以寒藥司氣用熱時用藥者不可以熱藥此常理也  
惟攻裏發表則反之然而攻裏發表常分作兩塗若病在  
表者雖畏日流金之時不避司氣之熱亦必以熱藥發其  
表若病在裏者雖堅冰積雪之時不避司氣之寒亦必以  
寒藥攻其裏所謂發表者出汗是也所謂攻裏者湧泄是  
也王太僕注云汗泄下痢皆以其不住於中也夫不住其  
中則其藥一去不留雖以寒藥犯司氣之寒熱藥犯司氣  
之熱亦無害也若其藥留而不出適足以司氣增和是謂  
不發不攻寒熱內賊其病益甚無病者必生病有病者必

下霍亂癘疽瘡痒脊鬢注下咽痲腫脹嘔吐厥衄頭痛骨節挛肉痛血泄淋悶之病生矣以此知非熱不能解表非寒不能攻裏是解表常宜熱攻裏常宜寒若反此法是謂妄造今之用藥者以荊黃湯解表以薑桂藥攻裏此與以水濟水以火濟火何異哉故非徒不効輕者危甚者死夫本草一書不過酸苦甘辛鹹淡六味而已聖人既以辛甘發散為辛陽酸苦涌泄為陰又以淡味滲泄為陽是辛甘淡三味以解表酸苦鹹三味以攻裏發表與滲泄非解表而何涌泄非攻裏而何此二者聖人之法盡矣茂以加矣然則醫之法果多乎哉攻裏以寒解表以熱而已矣雖然表病而裏不病者可專以熱藥發其表裏病而表不病甚若司氣用寒之時病在表而不在裏反以寒藥冰其裏不涌不泄堅腹滿痛急下痢之病生矣若司氣用熱之時病在裏而不在表反以燥藥熱其中又非發汗則身熱吐

者可專以寒藥攻其裏表裏俱病者雖可以熱解表亦可以寒攻裏此仲景之大小柴胡湯雖解表亦兼攻裏最為得體今之用藥者只知用熱藥解表不察裏之已病故前所言熱證皆作矣醫者不由罪己作反謂傷寒變證以誣病人非一日也故劉河間自製通聖散加益元散名為雙解千古之不得仲景之旨者劉河間一人而已然今之議者以為雙解不可攻裏誇議紛紛坐井小天誠可憾也豈知雙解煎以葱鬚豈豉涌而汗之一劑立靈所苦縱不全瘥亦可小瘳向所謂熱證亦浸不作俟六經傳畢微下而已今醫者不知其濟物無窮之功乃妄作損胃無窮之誇憤劉河間有能醫之名設堅白之論以求世譽孰肯剖璞一試而追悔和氏之則足哉余之所以屢書此者歎賞音之難遇也近者余之故人某官不欲斥言其名因病頭項強狀類傷寒服通聖散雖不得其法猶無害也醫者見其

因通聖散也立毀其非仲景之藥也渠不察其孰己甚矣  
漫以辛熱發之汗出不解發黃血泄竟如前所言後雖以  
承氣下之不能已又漫下之至絕汗出其脉猶搏擊然余  
親見其子言之甚詳至今士大夫皆不知辛熱一發之過  
也獨歸罪于通聖散嗚呼甚矣道之難明也頃余之舊契  
讀蓋堅漢書藝文志載五苦六辛之說而顏師古輩皆無  
注解渠特以問余余顧其內經諸書中亦不見其文既相  
別矣乘蹇且十里外颯然而悟欲復迴以告予之舊契已  
歸且遠乃今載之以示來者夫五者五臟也臟者裏也六  
者六腑也腑者表也病在裏者屬陰分宜以苦寒之藥用  
涌之泄之病在表者屬陽分宜以辛溫之劑發之汗之此  
五苦六辛之意也顏師古不注蓋闕其疑也乃知學不博  
而欲為醫難矣余又徐思五積六聚其用藥亦不外于是  
夫五積在臟有常形屬裏宜以苦寒之藥涌之泄之六聚

在腑無常形屬表宜以辛溫之藥發之汗之與前五苦六  
辛亦合亦有表而可用柴胡之涼者猶宜熱而行之裏寒  
而可用薑附之熱者猶宜寒而行之余恐來者不明內經  
發表攻裏之旨故併以孟堅五苦六辛之說附于卷末

人身不過表裏氣血不過虛實表實者裏必虛裏實者表  
必虛經實者絡必虛絡實者經必虛病之常也良工之治  
病者先治其實後治其虛亦有不治其虛時粗工之治病  
或治其虛或治其實有時而辛中有時而不中謬工之治  
病實實虛虛其誤人之迹常著故可得而罪也惟庸工之  
治病純補其虛不敢治其實舉世皆曰平穩誤人而不見  
其迹渠亦自不省其過雖終老而不悔且曰吾用補藥也  
何罪焉病人亦曰彼以補藥補我彼何罪焉雖死而亦不  
知覺夫粗工之與謬工非不誤人惟庸工誤人最深如鯀  
湮洪水不知五行之道夫補者人所喜攻者人所惡醫者

與其逆病人心而不見用不若順病人心而獲利也  
豈復計病者之死生乎嗚呼世無真實誰能別之今余者  
此吐汗下三法之詮所以該治病之法也庶幾來者有所  
憑藉耳夫病之一物非人身素有之也或自外而入或由  
內而生皆邪氣也邪氣加諸身速攻之可也速去之可也  
攬而留之可也雖愚夫愚婦皆知其不可也及其聞攻  
則不悅聞補則樂之今之醫者曰當先固其元氣元氣實  
邪自去世間如此妄人何其多也夫邪之中人輕則傳久  
而自盡頗甚則傳久而難已更甚則暴死若先論固其元  
氣以補劑補之真氣未勝而邪已交馳橫鶩而不可制  
矣惟脉脫下虛無邪無積之人始可議補其餘有邪積之  
人而議補者皆繇湮洪水之後也今予論吐汗下三法先  
論攻其邪邪去而元氣自復也况予所論之法諳練日久  
至精至熟有得無失所以敢為來者言也天之六氣風暑

火濕燥寒地之六氣霧露而雹水泥人之六味酸苦甘辛  
鹹淡故天和發病多在乎上地邪發病多在乎下人邪發  
病多在乎中此為發病之三也處之者三出之者亦三也  
諸風寒之邪結搏皮膚之間藏于經絡之內留而不去或  
發疼痛走注麻痺不仁及四肢腫痒拘挛可汗而出之風  
痰宿食在膈或上脘可湧而出之寒濕固冷熱客下焦在  
下之病可泄而出之內經散論諸病非一狀也流言治法  
非一階也至真要大論等數篇言運氣所生諸病各斷以  
酸苦甘辛鹹淡以總括之其言補時見一二然其補非今  
之所謂補也文具于補論條下如辛補肝鹹補心甘補腎  
酸補脾苦補肺若此之補乃所以發腠理致津液通血氣  
至其統論諸藥則曰辛甘淡三味為陽酸苦鹹三味為陰  
辛甘發散淡滲泄酸苦鹹涌泄發散者歸于汗涌者歸于  
吐泄者歸于下滲為解表歸于汗泄為利小溲歸于下殊

不言補乃知聖人止有三法無第四法也然則聖人不言  
補乎曰蓋汗下吐以若草木治病者也補者以穀肉菓菜  
養口體者也夫穀肉菓菜之屬猶君之德教也汗下吐之  
屬猶君之刑罰也故曰德教外乎之梁肉刑罰治亂之藥  
石若人無病梁肉而已及其有病當先誅伐有過病之去  
也梁肉補之如世已治矣刑措而不用豈可以藥石為補  
哉必欲去大病大瘵非吐汗下無末由也已然今之醫者  
不得盡汗下吐法各立門牆誰肯屈己之高而一問哉且  
予之三法能魚衆法用藥之時有按有躡有搦有導有臧  
有增有續有止今之醫者不得予之法皆仰面傲笑曰吐  
者瓜蒂而已矣汗者麻黃升麻而已矣下者芫花牽牛朴  
消大黃其遂芫花而已矣既不得其術從而誣之予固難  
與之苦辨故作此論所謂三法可以兼衆法者如引涎瀉  
涎嚏氣追淚凡上行者皆吐法也灸蒸熏漂洗熨烙針刺

砭射導引按摩凡解表者皆汗法也催生下乳磨積逐水  
破經泄氣凡下行者皆下法也以余之法所以該衆法也  
然余亦未嘗以此三法遂棄衆法各相其病之所宜而用  
之以十分率之此三法居其八九而衆所當纒一二也或  
言內經多論鍼而少論藥者蓋聖人欲明經絡豈知針之  
理即所謂藥之理即今著吐汗下三篇各條藥之輕重寒  
溫于左仍於三法之外別著原補一篇使不預三法恐後  
之醫者泥于補故置之三篇之末使用藥者知吐中有汗  
下中有補止有三法內經曰知其要者一言而終是之謂  
也

予幼歲留心于醫而未嘗見其達者貞祐間自汴來河之  
南至頌丘而泛遊張君仲傑之縣舍得遇太醫張子和先  
生誨仲傑以醫而及於游公君室暨不肯倚欵大烈先生  
之孝明妙道之淵源造化之根本請五運之抑鬱發越六

氣之勝復淫鬱定以所制之法配以所宜之方準繩既陳  
曲直自正規矩既設方圓自成先生之學其孝者之準繩  
規矩欤雖為人天師可也望而知之以盡其神聞而知之  
以盡其聖問而知之以盡其工切而知之以盡其巧何假  
飲上池之水而照見人五臟乎一目而無餘矣至約之法  
其治有三所用之藥其品有六其治三則汗下吐其品六  
則辛甘酸苦鹹淡也雖不云補理實具焉予恐人之惑于  
補而莫之解故續補說於先生汗下吐三論之後我輩所  
當聞醫流所當觀而人之所當共知也予考諸經檢諸方  
試為天下好補者言之夫人之好補則有無病而補者有  
之子有金玉以榮其身芻豢以悅其口寒則衣裘暑則臺  
榭動則車馬止則裊褥味則五辛飲則長夜醉飽之餘無  
所用心而應致力於牀第以欲竭其精以耗散其具故年  
半百而衰也然則奈何以藥為之補矣或怪諸庸醫或問

諸遊客庸醫故要用相求故所論者輕輕之則草木而已  
草木則葶蓉牛膝巴戟天兔絲之類游客以好名自高故  
所論者重重之則金石而已金石則丹砂起石硫黃之類  
吾不知此為補也而補何臟乎以為補心耶而心為君火  
其經則手少陰熱則瘡瘍之類生矣以為補肝耶肝為乙  
木其經則足厥陰熱則掉眩之類生矣脾為己土而經則  
太陰以熱補之則病腫滿肺為辛金而經則太陰以熱補  
之病憤鬱心不可補肝不可補脾不可補肺不可補莫非  
為補腎乎人皆知腎為癸水而不知經則子午君火為補  
腎之火火得熱而益熾補腎之水水得熱而益涸既熾其  
火又涸其水上接于心之丁火火獨用事肝不得以制脾  
土肺金無以制肝木五臟之極傳而之六腑六腑之極遍  
而之三焦則百病交起萬疾俱生小不足言大則可懼不  
疽則中不中則暴瘡而死矣以為無病而補之者所得也

且如有病而補之者誰與上而仕宦豪富之家微而農商市庶之輩嘔而補吐而補泄而補痢而補瘡而補欬而補勞而補產而補嘔吐則和胃九丁沉煎瀉痢豈菟丸御米散散欬不五味則寧神散勞不桂味附則山藥產不烏金則黑神吾不知此為補果何意邪殊不知嘔得熱而愈酸吐得熱而愈暴泄得熱而清濁不多痢得熱而休息繼至瘡得熱而進不能退欬得熱而濕不能除勞得熱而火益煩產得熱而血愈崩蓋如是而死者八九生者一二死者枉生者幸幸而一生憔悴之態人之所不堪也視其寒用熱以補之矣若言其補則前所補者此病何如予請為言補之法大抵有餘者損之不足者補之是則補之義也陽有餘而陰不足則當損陽而補陰陰有餘而陽不足則當損陰而補陽熱則芒硝大黃損陽而補陰也寒則乾薑附子損陰而補陽也豈可以熱藥而云補乎哉而寒藥亦有

醫纂

二百四

高卒指五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反覆言語也肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘麼者胃薄肉脘小而麼者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者胃緩管約不利也肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色素者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也腎應骨察理厚皮者三焦勝

眇厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理者三焦膀胱緩皮  
急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直  
絺毫毛者三焦膀胱結也水穀入于口輸于腸胃其液別  
為五天寒衣薄則為溺與氣天熱衣厚則為汗悲哀氣并  
則為泣中熱胃緩則為唾邪氣內逆則氣為之閉塞而不  
行不行則為水脹余知其然也不知其何由生也水穀皆  
入于口其咏有五各注其海津液各走其道故三焦出氣  
以溫肌肉充皮膚為其津其流而不行者為液天暑衣厚  
則腠理開故汗出寒流于分肉之間聚冰則為痛天寒則  
腠理閉氣濕不行水下留于膀胱則為溺與氣五藏六府  
心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之將脾為  
之衛腎為之主外故五藏六府之津液盡上滲于目心悲  
氣并則心系急心系急則肺卒肺卒則液上溢夫心系與  
肺不能常與乍上乍下故欬而泣出矣中熱則胃中消穀

消穀則虫上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出  
五穀之津液和合而為膏者內滲入于骨空補益腦髓而  
下流于陰股陰陽不和則使液溢而下流于陰髓液皆減  
而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四  
海塞閉三焦不寫津液不化水穀并行腸胃之中別于迴  
腸留于下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津  
液五別之逆順也入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人  
問所便夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則  
消穀令人懸心善飢臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍  
以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸  
中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹脹脹五藏  
六府者肺為之蓋巨肩陷咽候見其外五藏六府心為之  
主缺盆為之道骷骨有餘以候鬲鬲肝者主為將使之候  
外欬知堅固視目小大脾者主為衛使之迎糧視唇舌好



惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸大頸張胃五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣人有精氣津液血脈意以為一氣耳今乃辨為六名何也兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣腠理發泄汗出溱溱是謂津穀入氣滿淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汗變化而赤是謂血壅遏營氣令無所避是謂脈精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理汗大池液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消腫痲耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也六氣者各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也老人之不夜瞑者何也

氣使然少壯之人不晝瞑者何氣使然也壯者之氣血盛其肌內滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌內枯氣道澁五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑營出于中焦衛出于下焦上焦出于胃上口並咽以上貫膈而布胸中走液循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰矣人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出于面或出于背或出于身半其不循衛氣之道而出何也此外傷于風內閉腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏泄中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注于肺脈乃化而為血以奉生身莫貴于此故獨得行于經隧命曰營氣夫血之與氣異名同類也

營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生下焦者別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也婦人無鬚者何也衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別於絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉士人有傷於陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生其有天宦

者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也此天之所不足也其任衝脉不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故鬚不生是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髻極鬚者少陽多血美鬚陽明多血此其時然也太陰之人貪而不仁下齊湛 好內而惡出心和而不發不務於時動而後之此太陰之人也少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心疾而無思此少陰之人也太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四野卒措不顧是非為事如常自用事雖敗而常無悔此太陽之人也少陽之人謾諦好自貴有小小官則高自宜好為外交而不內附此少陽之人也陰陽和平之人居處安靜無為懼、無為欣、婉然從物或與不爭與時變化尊則謙、譚而不治是謂至治古之善用針艾者視人五態

乃治之盛者寫之虛者補之太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩而厚皮不之疾寫不能移之少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛<sup>則</sup>之寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也太陰之人其狀黧々然黑色念然下意臨臨然長大脰然未倮此太陰之人也少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而佞伏此少陰之人也太陽之人其狀軒々儲々反身折脰此太陽之人也少陽之人

其狀立則好仰搖其兩臂兩肘則常於背此少陽之人也陰陽和平之人其狀委々然随々然顛々然愉々然聒々然亘亘然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也五味入于口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癘鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悅心酸入于胃其氣澁以收上之兩焦弗能出入也不出即留于胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮絀約而不通水道不行故癘陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣鹹入于胃其氣上走中焦注于脉則血氣走之血與鹹相得別凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故古本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹入而走血矣辛入於胃其氣走于上焦上焦者受氣而營諸陽者也姜韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故

辛入而與汗俱出苦入于胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔噎者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也甘入于胃其氣弱小不能上至于上焦而與穀留于胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則虫動虫動則令人悅心其氣外通于肉故甘走肉正邪從外襲內而未有定舍及淫于藏不得定處與營衛俱行而與竟冕飛揚使人卧不得安而喜夢氣淫于府則有餘于外不足于內氣淫于藏則有餘於肉不足於外陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大小而燔炳陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚飢則夢取甚飽則夢與肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐懼脾氣盛則夢歌樂身體重下奉腎氣盛則夢腰脊兩解不屬凡此十二盛者至而寫之立已厥氣客于心則夢見丘山煙火客于肺則夢飛揚見

金鈇之奇物客于肺肝則夢山林樹木客于脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨客于腎則夢臨淵沒居水中客于膀胱則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢聚邑衝衢客于膽則夢聞訟自割客于陰器則夢接內客于項則夢斬首客于脛則夢行走而不能前及居深地窮苑中客于股肱則夢礼節拜起客于胞膜則夢洩便凡此有數不足者至而補之立已也

三焦者何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下脘在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在齊傍下焦者當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街五藏俱等而心肺獨在膈上者何也然心者血肺者氣血

為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在膈上也肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非為純木也乙角也庚之柔火言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也肺者非為純金也辛商也丙之柔火言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熱而復沉肝熱而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也五藏各有声色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其声呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其声言其液汗脾色黃其臭香其味甘其声歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其声哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其声呻其液唾是五藏声色臭味也五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故

肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱者津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者脾之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦之所治也藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也

有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬乎少陽此  
外府也故言府有六焉經言府有五藏有六者何也然六  
府者正有五府也五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左  
為腎右為命門命門者精神之所舍也男子以藏精女子  
以繫胞其氣與腎相通故言藏有六也府有五者何也然五  
藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉  
經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候  
而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西  
方金也金生於己己者南方火火者心心主臭故令鼻知  
香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主  
聲故令耳聞聲肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也  
木者春也萬物始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離  
太陽不遠猶有兩心故有兩葉亦應木葉也人腸胃長短  
受水穀多少各幾何然胃大一畝五寸徑五寸長二尺六

賢西堂

寸橫屈受小穀三斗五升其中留常穀二斗水一斗五升  
小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗  
四升水六升三合合之太半回腸大四寸徑一寸半長二  
丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二  
尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八  
尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長  
短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉  
主藏魂心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神  
脾重二斤三兩扁廣三長五寸有散膏半斤主裹血溫五  
藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魂腎有  
兩枚重一斤一兩主藏志膽在肝之短葉間重三兩三銖  
盛精汁三合胃重二斤一兩紆曲屈伸長二尺六寸大一  
尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四  
兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左回疊橫十

十六曲盛穀二斗四升水六升三合合之太半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當齊右迴十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸口唇至齒長九分齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸太半長二尺八寸受穀九升三合八分合之人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圓一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣七衝門何在然唇為飛門齒為戶口會厭為吸者胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會為闌門下極為魄門故曰七衝門也人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會

醫部全錄

也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頸耳故令面耐寒也

脾胃勝衰論

李杲

胃中元氣盛則能食而不傷過時而不飢脾胃俱旺則能食而肥脾胃俱虛則不能食而瘦或少食而肥雖肥而四肢不舉蓋脾實而邪氣盛也又有善食而瘦者胃伏火邪于氣分則能食脾虛則肌肉削即食休也叔和云多食亦飢虛此之謂也夫飲食不節則胃病胃病則氣短精神少而生大熱有時而顯火上行燭燻其面黃帝鍼經云面熱者足陽明病胃既病則脾無所稟受脾為死陰不主時也故亦從而病焉形体勞役則脾病脾病則怠惰嗜卧四肢不收大便泄瀉脾既病則與胃不能獨行津液故亦從而病焉大抵脾胃虛弱陽氣不能生長是春夏之令不行五臟之氣不生脾病則下流乘腎上尅水則骨乏無力是為

骨蝕令人骨髓空虚足不能履地是陰氣重疊此陰盛陽  
虛之證大法云汗之則愈下之則死若用辛甘之藥滋胃  
當升當浮使生長之氣旺言其汗者非正發汗也為助陽  
也夫胃病其脉緩脾病其脉遲且其人當臍有動氣按之  
牢若痛若火乘土位其脉洪緩更有身熱心中不便之證  
此陽氣衰弱不能生發不當於五臟中用藥法治之當從  
藏氣法時論中升降浮沉補瀉法用藥耳如脉緩病怠惰  
嗜卧四肢不收或大便泄瀉此濕勝從平胃散若脉弦氣  
弱自汗四肢發熱或大便泄瀉或皮毛枯槁髮脫落從黃  
耆建中湯脉虛而血弱於四物湯中摘一味或二味以本  
顯證中加之或真氣虛弱及氣短脉弱從四君子湯或渴  
或小便閉塞澁赤黃多少從五苓散去桂摘一二味加正  
藥中已上五藥當於本證中隨所兼見證加減假令表虛  
自汗春夏加黃耆秋冬加桂如腹中急縮或脉弦加防風

急甚加甘草腹中窄狹或氣短者亦加之腹滿氣不轉者  
勿加雖氣不轉而脾胃中氣不和者勿去但加厚朴以破  
滯氣然亦不可多用於甘草五分中加一分可也腹中夯  
悶此非腹脹乃散而不收可加芍藥收之如肺氣短促或  
不足者加人參白芍藥中焦用白芍藥則脾中升陽使肝  
膽之邪不敢犯也腹中窄狹及縮急者去之及諸酸澀藥  
亦不可用腹中痛者加甘草白芍藥稼穡作其甘者已也  
曲直作酸酸者甲也甲已化土此仲景妙法也腹痛蒸發  
熱加黃芩惡寒或腹中蕩寒加桂怠惰嗜卧有溫胃虛不  
能食或沉困或泄瀉加蒼朮自汗加白朮小便不利加茯  
苓渴亦加之氣弱者加白茯苓人參氣弱者加赤茯苓宿  
砂仁氣復不能轉運有熱者微加黃連心煩亂亦如之小  
便少者加猪苓澤瀉汗多津液竭於上勿加之是津液還  
入胃中欬自行也不渴而小便閉塞加炒滑石小便淋澀



者加澤瀉且五苓散治渴小而小便不利無惡寒者不得用桂不渴而小便自利妄見妄聞乃瘀血證用炒黃蘗知母以除腎中燥熱竅不利而淋加澤瀉炒滑石只治竅不利者六一散中加水通亦可心臟熱者用錢氏方中導赤散中滿或但腹脹者加厚朴氣不順加橘皮氣滯加清皮一橘皮三氣短小便利者四君子湯中去茯苓加黃耆以補之如腹中氣不轉者更加甘草一半腹中刺痛或周身刺痛者或裏急者腹中不寬快是也或虛坐而大便不利者皆血虛也血虛則裏急或血氣虛弱而目睛痛者皆加當歸身頭痛者加川芎苦頭痛加細辛此少陰頭痛也髮脫落及臍下痛加熟地黃予平昔調理脾胃虛弱於此五藥中加減如五臟證中互顯一二證各對證加藥無不驗然終不能使人完復後或有因而再至者亦由督任衝三脈為邪皆胃氣虛弱之所致也法雖依證加減執方料病

不依素問法度耳是以檢討素問難經及黃帝鍼經中說脾胃不足之源乃陽氣不足陰氣有餘當從六氣不足升降浮沈法隨證用藥治之蓋脾胃不足不同餘臟魚定体故也其治肝心肺腎有餘不足或補或瀉惟益脾胃之藥為切經言至而不至是為不及所勝妄行所生受病所不勝乘之也至而不至者謂從後來者為虛邪心與小腸乘乘胃脾也脾胃脉中見浮大而弦其病或煩燥悶亂或四肢發熱或口苦舌乾咽乾蓋心主火小腸主熱火熱乘土位乃濕熱相合故煩燥悶亂也四肢者脾胃也火乘之故四肢發熱也飲食不節勞役所傷以致脾胃虛弱乃血所生病主口中津液不行故口乾咽乾也病人自以為渴醫者治以五苓散謂止渴燥而反加渴燥乃重竭津液以至危亡經云虛則補其母當於心與小腸中以補脾胃之根蒂也甘溫之藥為之主以苦寒之藥為之使以酸味為

之臣佐以其心苦緩急食酸以收之心火旺則肺金受邪  
金虛則以酸補之以次甘溫及甘寒之劑於脾胃中瀉心  
火之亢盛是治其本也所勝妄行者言心火旺能令母實  
母者肝木也肝木旺則挾火熱無所畏懼而妄行也故脾  
胃先受之或身体沉重走疼疼痛蓋濕熱相搏而風熱鬱  
而不得伸附著于有形也或多怒者風熱下陷于地中也  
或目病而生內障者脾裹血胃主血心主脉脉者血之府  
也或云心主血又云肝主血肝之竅開於目也或妄見妄  
聞起妄心夜夢亡人四肢滿閉轉筋皆肝木大盛而為邪  
也或生痿或生痺或生厥或中風或生惡瘡或作腎痿或  
為上熱下寒為邪不一皆風熱不得升長而木火逼於有  
形中也所生受病者言肺受上火木之邪而清肅之氣傷  
或胃滿少氣短氣者肺主諸氣五臟之氣皆不足而陽道  
不行也或咳嗽寒熱者濕熱乘其內也所不勝乘之者水

乘木之妄行而及來侮土故腎入心為汗入肝為淚入脾  
為涎入肺為痰為嗽為涕為嚏為水出鼻也一說下元土  
盛尅水致督任衝三脉盛火旺煎熬令水沸騰而乘脾肺  
故痰涎唾出於口也下陰行為陰汗為外腎冷為足不任  
身為脚下隱痛或水附木勢而上為眼澀為眵為冷淚此  
皆由肺金之虛而寡于畏也夫脾胃不足皆為血病是陽  
氣不足陰氣有餘故九竅不通諸陽氣根於陰血中陰血  
受火邪而陰盛陰盛則上乘陽分而陽道不行無生發升  
騰之氣也夫陽氣走竅者也陰氣附形質者也如陰氣  
附于土陽氣升于天則各安其分也今所立方中有辛甘  
溫藥者非獨用也復有甘苦大寒之劑亦非獨用也以火  
酒二製為之使引苦甘寒藥至頂而復入于腎肝之下此  
所謂升降浮沉之道自耦而奇奇而至耦者也瀉陰火以  
諸風藥升發陽氣以滋肝膽之用是令陽氣生上出于陰

分末用辛甘溫藥按其升藥使大發散於陽分而令走九竅也經云食入於胃散精於肝淫氣於筋食入於胃濁氣歸心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於腠且飲食入胃先行陽道而陽氣升浮也浮者陽氣散滿皮毛升者充塞頭項則九竅通利也若飲食不節損其胃氣不能剋化散於肺歸於心溢於肺食入則昏冒欬睡得卧則食在一邊氣暫得舒是知升發之氣不行者此也經云飲入於胃遊溢精氣上輸於脾胃氣散精上歸於肺病人飲入胃遽竟至臍下便欲小便由精氣不輸於脾不歸於肺則心火上攻使口燥咽乾是陰氣大盛其理甚易知也况脾胃病則當脘有動氣按之牢若痛有是者乃脾胃虛無是則非也亦可作明辯矣腸胃不足是火不能生土而反抗拒此至而不至是為不及也以白朮為君心火亢盛乘於脾胃之位亦至而不至是

為不及也以黃連為君肝木妄行胃脇痛口苦舌乾往來寒熱而嘔多怒四肢滿閉淋瀝便難轉筋腹中急痛此所不勝乘之也以柴胡為君肺金受邪由脾胃虛弱不能生肺乃所生受病也故咳嗽氣短氣上皮毛不能禦寒精神少而渴情慘々而不樂皆陽氣不足陰氣有餘是体有餘而用不足也以人參為君腎水反來侮土所勝者妄行也作涎及清涕唾多溺多而惡寒者是也土火復之及三脉為邪則足不任身足下痛不能踐地骨乏無力喜睡两丸冷腹陰陰而痛妄聞妄見腰脊背胛皆痛以乾姜為君夫飲食入胃陽氣上行津液與氣入於心貫於肺充實皮毛散于百脉脾稟氣於胃而澆灌四旁榮養氣血者也今飲食損胃勞倦傷脾脾胃虛則火邪乘之而生大熱當先於心分補脾之源蓋土生於火蒸於脾胃中瀉火之亢甚是先治其標後治其本也且溫熱相合日陽氣日以虛陽氣

虛則不能上升而脾胃之氣下流併於腎肝是有秋冬而無春夏春主升夏主浮在人則肝心應之弱則陰氣盛故陽氣不得經營經云陽本根于陰惟瀉陰中之火味薄風藥升發以伸陽氣則陰氣不病陽氣生矣傳云履端於始序則不愆正謂此也四氣調神大論云天明則日月不明邪害空竅陽氣者閉塞地氣者冒明雲霧不精則上應白露不下在人則緣胃虛以火乘之脾為勞倦所傷勞則氣耗而心火熾動血脉沸騰則血病而陽氣不治陰火乃獨炎上而走於空竅以至燻於周身反用熱藥以燥脾胃則謬之謬也胃乃脾之剋脾乃胃之柔表裏之謂也飲食不節則胃先病脾無所稟而後病勞倦則脾先病不能為胃行氣而後病其所生病之先後雖異所受邪則一也胃為十二經之海十二經皆稟血氣滋養於身脾受胃之稟行其氣血也脾胃既虛十二經之邪不一而出假令不能食

岐黃萃一

二百七

而肌肉削乃本病也其右關脈緩而弱本脈也而本部本證脈中兼見弦脈或見四肢滿閉淋瀝便難轉筋一二證此肝之脾胃病也當於本經藥中加風藥以瀉之本部本證脈中兼見洪大或見肌熱煩熱面赤而不能食肌肉削消一二證此心之脾胃病也當於本經藥中加瀉心火之藥本部本證脈中兼見浮澁或見氣短氣上喘咳痰盛皮澁一二證此肺之脾胃病也當於本經藥中兼瀉肺之體及補氣之藥本部本證脈中兼見沉細或見善恐欠之證此腎之脾胃病也當於本經藥中加瀉腎水之浮及瀉陰火伏熾之藥經云病有逆治從有反正除四反治法不須論之其下云惟有陽明厥陰不從標本從乎中其注者以陽明在上中見太陰厥陰在上中見少陽為說予獨謂不然此中非中外之中也亦非上中之中也乃不定之辭蓋欲人臨病消息酌中用藥耳以手足陽明厥陰者中氣也

在卯酉之分天地之門戶也春分秋分以分陰分陽也中有水火之異者也况乎厥陰為十二經之領袖主生化之源足陽明為十二經之海主經營之氣諸經皆稟之言陽明厥陰與何經相併而為病酌中以用藥如權之在衡在兩則有在兩之中在斤則有在斤之中也所以言此者發明脾胃之病不可一例而推之不可一途而取之欲人知百病皆由脾胃衰而生也

真氣又名元氣乃先身生之精氣也非胃氣不能滋之胃氣者穀氣也榮氣也運氣也生氣也清氣也衛氣也陽氣也又天氣入氣地氣乃三焦之氣分而言之則異其實一也不當作異名異論而觀之飲食勞後所傷自汗小便數陰火盛土位清氣不生陽道不行乃陰血伏火况陽明胃土右燥右熱故化燥火而津液不能停且小便與汗皆亡津液津液至中宮變化為血也血者脉之腑也血亡則七

神何依百脉皆從此中變來也人之百病莫大於中風有汗則風邪客之無汗則陽氣固密腠理閉拒諸邪不能傷也或曰經言陽不勝其陰則五臟氣爭九竅不通又脾不及則令人九竅不通名曰重強又五臟不和則九竅不通又頭痛耳鳴九竅不通利腸胃之所生也請析而解之答曰夫脾者陰土也至陰之氣主靜而不動胃者陽土也主動而不息陽氣在於地下乃能生化萬物故五運在上六氣在下其脾長一尺掩太倉太倉者胃之上口也脾受胃稟乃能薰蒸腐熟五穀者也胃者十二經之源水穀之海也平則萬化安病則萬化危五臟之氣上通九竅五臟稟受氣於六腑六腑受氣於胃六腑者在天為風寒暑濕燥火此無形之氣也胃氣和平榮氣上升始生溫熱溫熱者春夏也行陽二十五度六陽升散之極下而生陰陰降則下行為秋冬行陰道為寒涼也胃既受病不能滋養故六

腑之氣致陽道不行陰火上行五臟之氣各受一腑之化  
乃能滋養皮膚血脉筋骨故言五臟之氣已絕於外是六  
腑生氣先絕五臟無所稟受而氣後絕矣肺本收下又主  
五氣氣絕則下流與脾土疊於下焦故曰重強胃氣既病  
則下溜經云濕從下受之脾為至陰本乎地也有形之土  
下填九竅之源使不能上通於天故曰五臟不和則九竅  
不通胃者行清氣而上即地之陽氣也積陽成天曰清陽  
出上竅曰清陽實四肢曰清陽發腠理者也脾胃既為陰  
火所乘穀氣閉塞而下流即清氣不升九竅為之不利胃  
之一腑病則十二經元氣皆不足也氣少則津液不行津  
液不行則血虧故筋骨皮肉血脉皆弱是氣血俱羸弱矣  
勞後動作飲食飢飽可不慎乎凡有此病者雖不更易他  
疾已損其天年更加之鍼灸用藥差悞欲不夭枉得乎